

PATAGONIA

# Un lugar para liberar el pensamiento



«Yacer en el verde césped, gozar entre los árboles o el cielo azul, y especular acerca de todas las cosas imaginables».

**W.H.Hudson**  
(“Idle Days in Patagonia”)

La Patagonia libera el pensamiento como ningún otro lugar en la tierra. Las preocupaciones y los deseos se pierden en la vastedad, en la paz y en el vacío. Sólo el viento evoca la existencia de otras regiones, sin embargo el horizonte circular no delata signos de humanidad o de labores humanas. El viajero, el soñador, el peregrino, se siente en casa en esta inhóspita región, sólo si él mismo goza de paz interior. Pero, ¿cómo capturar esto? ¿Cómo ponerlo en un papel o registrarla? Darwin, Hudson, Chatwin han escrito las ya clásicas descripciones de sus propias Patagonias, ofreciendo al turista o al viajero independiente, un ángulo de visión en un lugar que pareciera no tener ángulos propios. Esto es, conjurando palabras donde no han sido escritas. Pero no hay nada como verlo con nuestros propios ojos.

Y la cuestión que muchos fotógrafos viajeros, sean ellos profesionales o no, se preguntan es cómo es posible fotografiar este paisaje. Este es un serio desafío para cualquier fotógrafo que ha tenido que vérselas tanto con la dificultad de la extensión, la llaneza, la inexpressividad, como con los mitos y todo lo que el turista imagina de la región.

Solamente aquellos que sienten algo así como verdadero amor por la Patagonia pueden encontrar el desafío de descubrir su significado. Evitar el estilo «for export» de Aldo Sessa es importante para Eduardo Frías y Alberto Cortés, quienes tienen una larga trayectoria en fotografiar la Patagonia y trabajan juntos en sus tomas panorámicas. Esta pequeña exposición es el primer escalón hacia un proyecto multimedia dedicado a una tierra plena de leyendas y poco menos que vacía de habitantes. Cortés describe «esta» Patagonia como algo lejano de las postales y aún de las imaginaciones del viajero contemporáneo llamado «independiente» que llegó a ella con toda clase de necesidades y expectativas. La Patagonia de Cortés y de Frías es más bien la «finis terrae», un lugar asombroso como pudo haber sido visto por los viajeros durante el siglo pasado, y una tierra en la cual sólo los aborígenes pueden vivir porque ellos lo eligieron así. Este es un lugar de marrones grisáceos, grises verdosos y verdes amarronados. El relieve sutil de los relieves y las mesetas de Río Negro, Chubut y Santa Cruz pueden ser captados sólo a ciertas horas del día, y las dos lentes humanas se quedaron afuera en las horas vacías, matando el tiempo, pero también «aprendiendo a vivir ese tiempo» antes de continuar con sus largas jornadas entre la costa y las cadenas montañosas en el oeste. La llanura es inevitable en estas fotos, Pero hay también una variedad de texturas, con ocasionales dunas y colinas que quiebran las líneas rectas.

Fragments de “Entre el cielo y la tierra”, por Chris Moss, para el Buenos Aires Herald, con motivo de la exposición de los Alberto Cortés y Eduardo Frías en la Escuela Nacional de Fotografía.

## Paisajes Patagónicos

Hoy comenzamos a mostrar los primeros bocetos de lo que pretende ser el reflejo de nuestra visión personal de la Patagonia. Es un proyecto a largo plazo que iremos puliendo año tras año, viaje tras viaje.

La idea es mostrar este suelo interminable, casi infinito. Mostrar este continente de la irrealidad, que no sería tal con sólo quitar el viento, o el infinito, o esa abrumadora y esperanzada sensación de inmensidad que respira la Patagonia toda.

Es que, el particular misterio de la Patagonia hace que las mas inesperadas sorpresas parezcan naturales y que los

absurdos más rotundos exasperen nuestra capacidad de asombro.

Este ambiente y los personajes que lo habitan han permitido tejer un frondoso imaginario en torno a este confín del mundo en el que nada parece imposible.

Hoy empezamos a andar un camino que sólo pretende, también, lo imposible: traducir ese imaginario en imágenes.

Texto de la Exposición Fotográfica de Alberto Cortés y Eduardo Frías



Culturas del Mundo  
Enrique Paillalef  
y  
Las Guitarras  
del Camino



Pág 2



Esta es una publicación del Diario de Madryn  
25 de Mayo 186, local 5 y 6  
Puerto Madryn, Chubut.

Imágenes para LLevar (en el alma)  
«Los Charitos»  
Foto de José Luis Lazarte  
ganadora de xx concurso



Pág 4