



(Viene de página 1, centro)



**- ¿Cuándo surge tu interés por la fotografía?**

- Mi interés por la fotografía, surge cuando tenía 15 años, en la zona donde vivo, al Este de La Pampa, en un pequeño pueblo de 4500 habitantes, (Macachín), en medio de grandes extensiones de campos y montes. Allí tomo contacto con la naturaleza que despierta mi interés de inmortalizar las bellezas naturales con la fotografía. **He incursionado en varios géneros fotográficos, hasta encontrar lo que se ha convertido en una verdadera pasión: la fotografía de Historia Natural y de vida salvaje.**

**- ¿Cómo lográs desarrollar esa pasión?**

- En mis comienzos era un aficionado a la fotografía, luego, cuando empecé a profundizar, decidí estudiar y mi maestro fue el fotógrafo pampeano más grande de todos los tiempos: Horacio Echaniz. Al mismo tiempo abrí mi estudio para dedicarme principalmente a la fotografía comercial. También he participado en talleres y seminarios con fotógrafos de Francia y Estados Unidos, y creo que - entre lo más importante que ha sucedido en mi carrera - está el hecho de haber sido **incorporado este año al banco de imágenes de Nature Picture Library, (ex BBC Natural History Unit)**. Pertenecer al staff de fotógrafos de esta Agencia inglesa es un gran honor ya que allí también tienen sus obras algunos de los fotógrafos de historia natural más importantes del mundo.

**- ¿Cómo es posible ser fotógrafo de vida salvaje e historia natural, hoy, en la Argentina?**

- La fotografía de vida salvaje hoy es muy difícil de realizar debido a los altos costos de los productos fotográficos y también de los viajes, estadías, guías, embarcaciones, etc. Mi carrera de aquí en más será

dirigida al mercado editorial extranjero, ya que en algunos lugares como Inglaterra y Estados Unidos, este mercado es muy grande - aunque también es muy competitivo, con gran exigencia de calidad. En síntesis, seguiré fotografiando especies animales que habitan en nuestro país, para cuando se necesiten publicar. Por el momento hago todo mi movimiento con fondos propios.

**Creo que los fotógrafos de naturaleza hacemos un gran aporte a la conservación, ya que la observación de fotografías de historia natural puede crear en el público una verdadera conciencia conservacionista, porque «se quiere lo que se conoce».**

**- ¿Por qué creés que a los extranjeros - especialmente a los europeos - les atrae tanto la Patagonia?**

- Pienso que para los extranjeros Patagonia puede ser sinónimo de aventura, y no creo que antes de conocerla lleguen a imaginar su inmensidad. Es por eso que este lugar los impacta, con su fauna y sus paisajes infinitos. **Tal vez ellos valoren más que los mismos argentinos la belleza agreste única en el mundo.**

**- ¿Qué encontraste vos en Patagonia?**

- Es extraño, que desde La Pampa, lugar de la gran llanura, y tierra adentro, me haya inclinado a fotografiar la Patagonia, en especial Península Valdés y su fauna marina durante más de 10 años. No conozco toda la Patagonia, sin embargo **he elegido regresar al mismo lugar, todos los años, desde el primer encuentro allá por 1988**, con el viento frío, el canto rodado de las playas, los acantilados, las ballenas... En Patagonia encontré algo que puede definirse en una sola palabra: **magia**.



Fotografías de Gabriel Rojo

  
 Av. Julio A. Roca 67  
 (CP 9120) Puerto Madryn  
 Chubut, Patagonia Argentina  
 Tel/Fax: 02965-451677/450045/450145  
 e-mail: hotel@bahianueva.com.ar  
 http://www.bahianueva.com.ar

**hotel**  
**bahía nueva**

ISO 9001-2000  
Certificado



(Continúa en páginas 3 y 4)



Nuevo diseño  
 Nueva Guía Comercial  
 Nueva sección de mapas  
 Nuevo libro de visitas  
 Nuevo chat  
 Nueva sección Cultural